



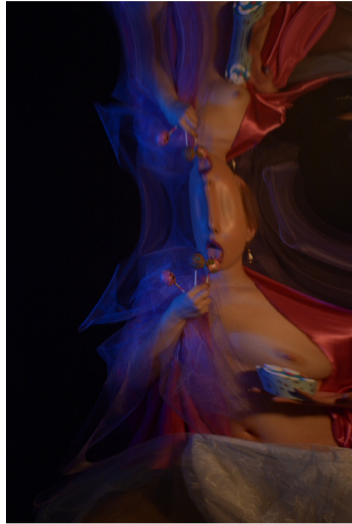
Јана Видојковић

рођена је 1993. године у Београду. Студент је Академије уметности на кадетри за фотографију. Учествовала је у групним изложбама у Клубу Народног позоришта, Галерији Дечјег културног центра и изложбеном простору Куће Краља Петра I. У својим радовима претежно се бави фотографијом и видеом, истражујући питања идентитета, дехуманизације и утицаја масовних медија на друштво.

Тамара Павишић

рођена је у Београду 1993. године. Средњу техничку школу „Дрво Арт“ - смер дрворез-бар завршила је у Београду

2012. године. Тренутно је апсолвент на „Академији уметности“ у Београду на катедри за фотографију. Излагала је на многобројним групним изложбама слика, цртежа и фотографија у „Дечијем Културном Центру“ током средњошколског образовања, на групним изложбама фотографија у оквиру радионица које су држали Милорад Ђокић, Иван Јурковић и Маја Обрадовић, као и на групним изложбама у оквиру „Академије уметности“ под називом „Арт Финале“. Вођа фотографа волонтера на фестивалу



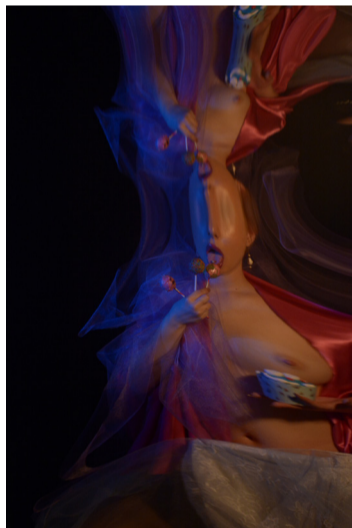
Јана Видојковић

рођена је 1993. године у Београду. Студент је Академије уметности на кадетри за фотографију. Учествовала је у групним изложбама у Клубу Народног позоришта, Галерији Дечјег културног центра и изложбеном простору Куће Краља Петра I. У својим радовима претежно се бави фотографијом и видеом, истражујући питања идентитета, дехуманизације и утицаја масовних медија на друштво.

Тамара Павишић

рођена је у Београду 1993. године. Средњу техничку школу „Дрво Арт“ - смер дрворез-бар завршила је у Београду

2012. године. Тренутно је апсолвент на „Академији уметности“ у Београду на катедри за фотографију. Излагала је на многобројним групним изложбама слика, цртежа и фотографија у „Дечијем Културном Центру“ током средњошколског образовања, на групним изложбама фотографија у оквиру радионица које су држали Милорад Ђокић, Иван Јурковић и Маја Обрадовић, као и на групним изложбама у оквиру „Академије уметности“ под називом „Арт Финале“. Вођа фотографа волонтера на фестивалу



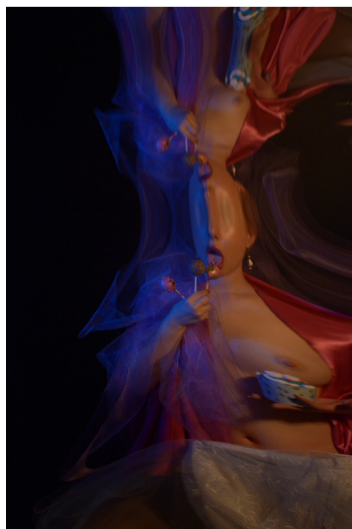
Јана Видојковић

рођена је 1993. године у Београду. Студент је Академије уметности на кадетри за фотографију. Учествовала је у групним изложбама у Клубу Народног позоришта, Галерији Дечјег културног центра и изложбеном простору Куће Краља Петра I. У својим радовима претежно се бави фотографијом и видеом, истражујући питања идентитета, дехуманизације и утицаја масовних медија на друштво.

Тамара Павишић

рођена је у Београду 1993. године. Средњу техничку школу „Дрво Арт“ - смер дрворез-бар завршила је у Београду

2012. године. Тренутно је апсолвент на „Академији уметности“ у Београду на катедри за фотографију. Излагала је на многобројним групним изложбама слика, цртежа и фотографија у „Дечијем Културном Центру“ током средњошколског образовања, на групним изложбама фотографија у оквиру радионица које су држали Милорад Ђокић, Иван Јурковић и Маја Обрадовић, као и на групним изложбама у оквиру „Академије уметности“ под називом „Арт Финале“. Вођа фотографа волонтера на фестивалу



„Визуализатор“ 2013. године у организацији „Центра за развој фотографије“. Учествовала је у реализацији изложбе накита и слика „Круг“ аутора Зорице Зарић и Драгана Зарића Зарета у галерији Сингидунум, децембар 2016.

Милош Станојевић

је рођен 1992. године у Јагодина. После Гимназије у Ћуприји уписује Архитектонски факултет Универзитета у Београду. Академију уметности у Београду уписује 2013. године на Катедри за фотографију, где је тренутно апсолвент. Члан је удружења Менса Србија, у оквиру ког активно делује - представљао је новим члановима ФОТО



секцију удружења и помагао у организацији многобројних тестирања интелигенције. Краћи период био је у уредништву званичног Менсиног билтена „МозаИО“. Учесник је бројних групних изложби фотографија. Фотографисао је последњег личног ученика оснивача аикидо вештине, Сенсеи Кенџи Шимизуа (Sensei Kenji Shimizu). Био је фотограф-сарадник при организацији Параде поноса 2014. године. Фотограф на дугометражном играном филму „Повратак“, редитеља Предрага Јакшића (премијера 21.02.2017. у Сава Центру). Победник је конкурса „Mensa Photo Cup“ на националном нивоу, 2015. године, а на истом конкурс, 2012. године заузео је треће место.

„Визуализатор“ 2013. године у организацији „Центра за развој фотографије“. Учествовала је у реализацији изложбе накита и слика „Круг“ аутора Зорице Зарић и Драгана Зарића Зарета у галерији Сингидунум, децембар 2016.

Милош Станојевић

је рођен 1992. године у Јагодина. После Гимназије у Ћуприји уписује Архитектонски факултет Универзитета у Београду. Академију уметности у Београду уписује 2013. године на Катедри за фотографију, где је тренутно апсолвент. Члан је удружења Менса Србија, у оквиру ког активно делује - представљао је новим члановима ФОТО



секцију удружења и помагао у организацији многобројних тестирања интелигенције. Краћи период био је у уредништву званичног Менсиног билтена „МозаИО“. Учесник је бројних групних изложби фотографија. Фотографисао је последњег личног ученика оснивача аикидо вештине, Сенсеи Кенџи Шимизуа (Sensei Kenji Shimizu). Био је фотограф-сарадник при организацији Параде поноса 2014. године. Фотограф на дугометражном играном филму „Повратак“, редитеља Предрага Јакшића (премијера 21.02.2017. у Сава Центру). Победник је конкурса „Mensa Photo Cup“ на националном нивоу, 2015. године, а на истом конкурс, 2012. године заузео је треће место.

„Визуализатор“ 2013. године у организацији „Центра за развој фотографије“. Учествовала је у реализацији изложбе накита и слика „Круг“ аутора Зорице Зарић и Драгана Зарића Зарета у галерији Сингидунум, децембар 2016.

Милош Станојевић

је рођен 1992. године у Јагодина. После Гимназије у Ћуприји уписује Архитектонски факултет Универзитета у Београду. Академију уметности у Београду уписује 2013. године на Катедри за фотографију, где је тренутно апсолвент. Члан је удружења Менса Србија, у оквиру ког активно делује - представљао је новим члановима ФОТО



секцију удружења и помагао у организацији многобројних тестирања интелигенције. Краћи период био је у уредништву званичног Менсиног билтена „МозаИО“. Учесник је бројних групних изложби фотографија. Фотографисао је последњег личног ученика оснивача аикидо вештине, Сенсеи Кенџи Шимизуа (Sensei Kenji Shimizu). Био је фотограф-сарадник при организацији Параде поноса 2014. године. Фотограф на дугометражном играном филму „Повратак“, редитеља Предрага Јакшића (премијера 21.02.2017. у Сава Центру). Победник је конкурса „Mensa Photo Cup“ на националном нивоу, 2015. године, а на истом конкурс, 2012. године заузео је треће место.



Апсолвенти катедре за Фотографију Академије уметности у Београду на прагу своје уметничке каријере представљају нам се својим најновијим остварењима у којима трагају за личним ствалачким постулатима, испитујући јавне и интимне свере живота и унутарњег бића. Иако суочени са огромном експлоатацијом фотографског медија, ови ствараоци у томе вешто налазе свој пут и дају јасну личну ноту у приступу делу. Спретно нас сучељавају са питањима која их интригирају, догађајима и сећањима.

Фотографски пројекат **Тамаре Павишић „Ђавоље огледало и 7 смртних греха“** инспирисан је бајком Ханса Кристијана Андерсена „Снежна краљица“ и данским митом о Ђавољем огледалу, који потиче из 15-16 века. Кроз пројекат интроспективног, затим и визуелног сагледавања, уметница проналази делиће зла, сломљеног огледала које повезује са седам смртних грехова - Пожуда, Лењост, Похлепа, Завист, Бес, Прождрљивост и Понос – кроз критички осврт на савремено друштво.

Јана Видојковић у пројекту **„КО?“** истражује питања идентитета, алијенације кроз односе природног и артифицијелног. Овај пројекат бави се утицајем друштва на креирање личног става кроз (не)бежање од норми које су нам наметнуте, и испитује факторе који утичу и доводе до одрицања и напушања сопственог „ЈА“, осећања изгубљености и немоћи - до кризе идентитета.

Милош Станојевић у радовима насталим у оквиру пројекта **„Земља, Месец, Дарвин“** бави се преиспитивањем, до сада, јавности представљаних „истина“, попут слетања Апола на Месец. Аутор се поред фотографије проналази и у цртежу, те ствара и четири рада реализована на паус папиру. Поигравајући се са транспарентношћу материјала у поставци, поиграва се са перцепцијом посматрача у доживљају дела, сходно темама које обрађује.

Представљамо Вам поставку одабраних уметника, који својим самосталним ауторским радом, праве прве кораке у професионалном свету уметности.

проф. др Милица Ђуров



Апсолвенти катедре за Фотографију Академије уметности у Београду на прагу своје уметничке каријере представљају нам се својим најновијим остварењима у којима трагају за личним ствалачким постулатима, испитујући јавне и интимне свере живота и унутарњег бића. Иако суочени са огромном експлоатацијом фотографског медија, ови ствараоци у томе вешто налазе свој пут и дају јасну личну ноту у приступу делу. Спретно нас сучељавају са питањима која их интригирају, догађајима и сећањима.

Фотографски пројекат **Тамаре Павишић „Ђавоље огледало и 7 смртних греха“** инспирисан је бајком Ханса Кристијана Андерсена „Снежна краљица“ и данским митом о Ђавољем огледалу, који потиче из 15-16 века. Кроз пројекат интроспективног, затим и визуелног сагледавања, уметница проналази делиће зла, сломљеног огледала које повезује са седам смртних грехова - Пожуда, Лењост, Похлепа, Завист, Бес, Прождрљивост и Понос – кроз критички осврт на савремено друштво.

Јана Видојковић у пројекту **„КО?“** истражује питања идентитета, алијенације кроз односе природног и артифицијелног. Овај пројекат бави се утицајем друштва на креирање личног става кроз (не)бежање од норми које су нам наметнуте, и испитује факторе који утичу и доводе до одрицања и напушања сопственог „ЈА“, осећања изгубљености и немоћи - до кризе идентитета.

Милош Станојевић у радовима насталим у оквиру пројекта **„Земља, Месец, Дарвин“** бави се преиспитивањем, до сада, јавности представљаних „истина“, попут слетања Апола на Месец. Аутор се поред фотографије проналази и у цртежу, те ствара и четири рада реализована на паус папиру. Поигравајући се са транспарентношћу материјала у поставци, поиграва се са перцепцијом посматрача у доживљају дела, сходно темама које обрађује.

Представљамо Вам поставку одабраних уметника, који својим самосталним ауторским радом, праве прве кораке у професионалном свету уметности.

проф. др Милица Ђуров



Апсолвенти катедре за Фотографију Академије уметности у Београду на прагу своје уметничке каријере представљају нам се својим најновијим остварењима у којима трагају за личним ствалачким постулатима, испитујући јавне и интимне свере живота и унутарњег бића. Иако суочени са огромном експлоатацијом фотографског медија, ови ствараоци у томе вешто налазе свој пут и дају јасну личну ноту у приступу делу. Спретно нас сучељавају са питањима која их интригирају, догађајима и сећањима.

Фотографски пројекат **Тамаре Павишић „Ђавоље огледало и 7 смртних греха“** инспирисан је бајком Ханса Кристијана Андерсена „Снежна краљица“ и данским митом о Ђавољем огледалу, који потиче из 15-16 века. Кроз пројекат интроспективног, затим и визуелног сагледавања, уметница проналази делиће зла, сломљеног огледала које повезује са седам смртних грехова - Пожуда, Лењост, Похлепа, Завист, Бес, Прождрљивост и Понос – кроз критички осврт на савремено друштво.

Јана Видојковић у пројекту **„КО?“** истражује питања идентитета, алијенације кроз односе природног и артифицијелног. Овај пројекат бави се утицајем друштва на креирање личног става кроз (не)бежање од норми које су нам наметнуте, и испитује факторе који утичу и доводе до одрицања и напушања сопственог „ЈА“, осећања изгубљености и немоћи - до кризе идентитета.

Милош Станојевић у радовима насталим у оквиру пројекта **„Земља, Месец, Дарвин“** бави се преиспитивањем, до сада, јавности представљаних „истина“, попут слетања Апола на Месец. Аутор се поред фотографије проналази и у цртежу, те ствара и четири рада реализована на паус папиру. Поигравајући се са транспарентношћу материјала у поставци, поиграва се са перцепцијом посматрача у доживљају дела, сходно темама које обрађује.

Представљамо Вам поставку одабраних уметника, који својим самосталним ауторским радом, праве прве кораке у професионалном свету уметности.

проф. др Милица Ђуров



ФОТОГРАФ = ЈА

ИЗЛОЖБА АПСОЛВЕНАТА
АКАДЕМИЈЕ УМЕТНОСТИ
У БЕОГРАДУ

отварање изложбе 22. 6. 2017. у 20 часова



у Уметничком центру
Универзитетске библиотеке

Радове представљају:

Тамара Павишић, Јана Видојковић и Милош Станојевић

Аутор изложбе: проф. др Милица Ђуров

Савет галерије: Вера Виторовић, Ана Бамбић Костов, Ружица Бајић Синкевић и Наташа Матовић
Техничка подршка: Зоран Маџура



ФОТОГРАФ = ЈА

ИЗЛОЖБА АПСОЛВЕНАТА
АКАДЕМИЈЕ УМЕТНОСТИ
У БЕОГРАДУ

отварање изложбе 22. 6. 2017. у 20 часова



у Уметничком центру
Универзитетске библиотеке

Радове представљају:

Тамара Павишић, Јана Видојковић и Милош Станојевић

Аутор изложбе: проф. др Милица Ђуров

Савет галерије: Вера Виторовић, Ана Бамбић Костов, Ружица Бајић Синкевић и Наташа Матовић
Техничка подршка: Зоран Маџура



ФОТОГРАФ = ЈА

ИЗЛОЖБА АПСОЛВЕНАТА
АКАДЕМИЈЕ УМЕТНОСТИ
У БЕОГРАДУ

отварање изложбе 22. 6. 2017. у 20 часова



у Уметничком центру
Универзитетске библиотеке

Радове представљају:

Тамара Павишић, Јана Видојковић и Милош Станојевић

Аутор изложбе: проф. др Милица Ђуров

Савет галерије: Вера Виторовић, Ана Бамбић Костов, Ружица Бајић Синкевић и Наташа Матовић
Техничка подршка: Зоран Маџура